



Ramón Lez, arte efímero

Pintores prestigiosos como Günther Förg y Markus Oehlen, o el cineasta iraní Abbas Kiarostami, son algunos de los mentores que han guiado al joven artista murciano en su prometedora trayectoria.

Tomás Paredes

Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain

Tan efímero, que se construye y destruye asohora. Pinta con agua sobre piedras estuosas, con tintas negras sobre hielo, con luz en las sombras. Y viceversa. Un visto y no visto. Cree que: *“la belleza y lo efímero son dos conceptos que se construyen y dignifican en mi trabajo; génesis y extinción a un tiempo”*. Dibuja, pinta, crea y lo convierte en videoarte. Hace animación e inventa máscaras a la presencia. *“Lo que me fascina de la animación es el modus operandi, integrar formas tradicionales y lo que aportan las nuevas tecnologías”*.

Hablo de Ramón Lez (Mula, 1977), licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Valencia, becario en Venezuela bajo el son de Luis Lizardo y en Munich con Gunther Förg y Markus Oehlen. En 2007, Primer Premio Artes Visuales de Murcia. Gana la beca de creación que otorga The Gabarron Foundation de Nueva York y es seleccionado para el II Taller de Cine

Abbas Kiarostami (2013). Así que no se trata de descubrir nada, sino de cotizar valores, de establecer jerarquías, de tomar el pulso a la sutileza.

Ha participado en ARCO y CIRCA, colectivas y doce individuales en España, América y Asia. ¡Pareciera, con esta tarjeta de visita, que esté todo el pescado vendido! No es así. La naturaleza de su quehacer dificulta su difusión y su realización. Es un hacer efímero, también crea objetos, pero su esencia está en su frágil forma expresiva. Para mí, su talento se evidencia de forma exhaustiva en la animación, *stop motion*, con un desarrollo artesanal que le otorga un aroma distinto, genuino, íngrimo.

Necesita el arte para expresarse, desde niño quería ser profesional. Vocacional: *“interpretar la narrativa de la emoción es lo que más me importa; combinar imagen fija y el movimiento según pida el mensaje y el contexto a comunicar”*. Sus referentes: el gran cine, la pintura más inconformista; sus maestros, los

citados y Bill Viola. ¡No está mal!

Para Lez, el arte consiste en *“una provocación de los sentidos que genera nuevos códigos de expresión. ¿La obra artística?, una interacción entre la provocación y la reflexión”*. ¡Ahí es nada! Pero, no teman, cuando vean sus juegos con el agua y su lúdica animación, descubrirán, ipso facto, la belleza, la ternura, la emoción, la inteligencia de una mente activa, obsesiva, pertinaz. ¡No puede ser de otra manera en un artista!

Aún, dice que *“el tiempo es un bucle interminable que parece conectar cada final con un nuevo principio”*. Y que el arte propone, una propuesta abierta *“que interactúa entre lo individual y lo colectivo”*. Sigán esta aventura poética, es como un hermoso palacio, junto al que pasamos a menudo, pero sólo nos maravillamos cuando entramos a verlo.

www.ramonlez.com

Precios: De 600 a 7.000 euros

Foto: ©Andrés García Mellado